



Budova Českého hydrometeorologického ústavu v Praze-Komořanech byla vystavěna mezi lety 1984–1988 a zkolaudována byla v roce 1989. Generálním projektantem byl Hydroprojekt Praha, pro nějž v subdodávce vypracoval prováděcí projekt Krajský projektový ústav v Praze. První návrhy a architektonické studie vznikly již koncem osmdesátých let. Z počátku se na nich podílel Ing. arch. Drobný, v jeho práci poté pokračoval Ing. arch. Bartoš. Celkové uspořádání, usazení do terénu a dispozice objektů byly ovlivněny použitým konstrukčním systémem KORD, jehož výrobcem byl s. p. Rudné doly Jeseník.

Investorem stavby byl podnik Povodí Vltavy, zastoupený inženýrskou organizací Vodohospodářský rozvoj a výstavba Praha. Vyšším dodavatelem stavby bylo rovněž Povodí Vltavy, závod Dolní Vltava, s celou řadou subdodavatelů. Následný uživatel – ČHMÚ – obdržel budovu s veškerým příslušenstvím a inženýrskými sítěmi bezúplatným převodem.

Hlavní budova se skládá ze tří částí spojených zděnými krčky, v nichž jsou umístěny vertikální komunikace. Střední část je čtyřpodlažní, obě krajní třípodlažní. K vytápění budovy a v budoucnu i dalších objektů v areálu ústavu byla postavena nová kotelna na zemní plyn.

Výzdoba společenských prostor

Reliéf „voda, země, vzduch“

je dílo akademického sochaře Josefa Hvozdeckého, které bylo vytvořeno v roce 1988. Tento reliéf je tepaný a je vyrobený z tombaku. Tombak (zastarale tompach či tumpach) je označení slitiny mědi (80–95 %) a zinku. Tombak je tedy mosaz s vyšším obsahem mědi. Hlavními motivy reliéfu jsou voda, země a vzduch, což symbolizuje přírodní živly a jejich význam pro život na Zemi. Reliéf je detailně vypracovaný a zachycuje různé symboly a objekty spojené s těmito živly. Práce J. Hvozdeckého je již dlouho uznávána výtvarnou komunitou a jeho díla jsou často vystavována v galeriích a muzeích v České republice. Tento reliéf je jedním z jeho nejznámějších a nejvýznamnějších děl.



Keramický reliéf, interiérová kašna

Autoři fontány jsou akademičtí sochaři manželé Olga a Miroslav Hudečkoví. Fontána byla pravděpodobně umístěna v ústavu během výstavby budovy spolu s ostatními prvky. Hlavní část fontány tvoří kruhová mísa se širokou nohou, ve které je umístěna keramická mušle, z níž vytéká voda. Keramický reliéf zdobící okolí kašny je vytvořen ve formě abstraktního tvaru. Je pečlivě proveden a přesně začleněn do architektury budovy. Reliéf je vyroben z pálené keramiky, která vytváří zajímavý kontrast s okolním materiálem budovy. Celkově je výzdoba kašny a jejího okolí vkusná a harmonická a dodává prostoru příjemnou atmosféru. Součástí výzdoby byly také čtyři žardiniéry a popelník. Zachovaly se pouze dvě žardiniéry, které jsou umístěné vedle tepaného reliéfu.



Textilní tapisérie „hydrosféra-biosféra“

Textilní tapisérie je úchvatným dílem vytvořeným akademickou malířkou Jarmilou Handzelovou. Tento unikátní kus je vyroben z netkané textilie a zobrazuje spojení mezi hydrosférou a biosférou. Jeho barevné a detailní provedení z něj činí skvostnou ozdobu zasedací místnosti v této budově. Navíc tapisérie nejen krásně doplňuje prostor, ale také přináší do místnosti atmosféru klidu a harmonie. Její pozoruhodné motivy a symbolika zaujme každého pozorovatele a dodají interiéru jedinečný umělecký prvek.

Svítidla ve tvaru planet, družic a vesmírných objektů

Světla ve tvaru planet, družic a vesmírných objektů vytvořil akademický sochař Zbyněk Runczik v roce 1989. Tato zajímavá svítidla jsou umístěna v budově nejen ve vstupní hale, ale také v zasedací místnosti. S jejich originálním designem připomínajícím vesmírnou tematiku přinášejí jedinečnou atmosféru a záhadnost do prostoru, kde se nacházejí. Každé světlo je jako malý kousek kosmu, který osvětluje okolí svou jedinečnou podobou.

